

永遠に

作詞：西田純
作曲：駒井肇

♩=76

rit.

Piano

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a treble clef staff containing whole rests. The right hand of the piano part starts with a melody of eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The left hand provides a bass line with eighth notes, marked *p*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

5

a tempo

p

やまのべの たなだの ひとつのこらずのみほして

Pf.

The first line of the song starts at measure 5. The vocal line is in the treble clef, marked *a tempo* and *p*. The piano accompaniment (Pf.) is in the grand staff, marked *mf*. The lyrics are: やまのべの たなだの ひとつのこらずのみほして

10

めのなかに すっかり おさめ よう

Pf.

The second line of the song starts at measure 10. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment (Pf.) continues in the grand staff. The lyrics are: めのなかに すっかり おさめ よう

永遠に

14 *mf*

みちばた に のびていく さきみだれたう めのきまで

Pf. *mf*

18

またひとつ ひとつ あたらしく

Pf.

22 *f* 3

どこまで な がめていても どこまで な がめていても

Pf. *f*

26 *ff*

いつまでも たちさる ことのできない

Pf.

永遠に

46 *p*

おおくのひとがじぶんのものにすれば

Pf.

50

おおきくおおきくひろがっていく

Pf.

54 *mp*

いつまでじぶんがいきつづけられるのかわからないが

Pf. *mp*

58 *mf* *f*

ここがいつまでもいきているだけでぼく

Pf. *mf*

永遠に

62 *ff*

は えいえんに— えいえんに うれしくなる— ぼく

Pf.

66 *rit.*

は えいえんに— えいえんに うれしくな

Pf.

69

る—

Pf.